

人生は夢のように

作詞 仁井谷俊也
作曲 島津悦子

編曲 たかしまかんだ

♩=80

INTRO

The musical score is arranged for four vocal parts (Sopran, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The introduction section is labeled 'INTRO' and consists of six measures. The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The chords and dynamics markings for the piano part are as follows:

Measure	Chords	Dynamics
1		<i>mf</i>
2	F	<i>mf</i>
3	D _m 7	<i>mf</i>
4	B ^b	<i>mf</i>
5	C7	<i>mf</i>
6	F	<i>mf</i>

A

Sop.

Alt.

T

B

P.f.

Sop.

Alt.

T

B

P.f.

8

Sop.
 に なみだ あ ふ れ て も や が て ほ ほ え み に か わ る か ら *mf* か ぜ

Alt.
 に なみだ あ ふ れ て も や が て ほ ほ え み に か わ る か ら *mf* か ぜ

T
mf dodo ウー あ ふ れ て も ウー — ウー — *mf* か ぜ

B
mf dodo ウー あ ふ れ て も ウー — ウー — *mf* か ぜ

P.f.
Dm Bb F C7 F Gm Bb C7 F Gm7 C

9

Sop.
 の よう に さ わ や か に み ず の よう に よ ど み な く あ る い て ゆ き た い こ の

Alt.
 の よう に さ わ や か に み ず の よう に よ ど み な く あ る い て ゆ き た い こ の

T
 の よう に さ わ や か に み ず の よう に よ ど み な く あ る い て ゆ き た い こ の

B
 の よう に さ わ や か に み ず の よう に よ ど み な く あ る い て ゆ き た い こ の

P.f.
F Bb F Gm F C7 Bb A7

Sop. *じんせい* を *きょう* も *あした* も *あさ* ー *つ* て も

Alt. *じんせい* を *きょう* も *あした* も *あさ* ー *つ* て も

T *じんせい* を *きょう* も *あした* も *あさ* ー *つ* て も

B *じんせい* を *きょう* も *あした* も *あさ* ー *つ* て も

P.f. D_m D_m B_m^{-5} F G_m Bb_{m6} F



Sop. ルルル *mf* ル ー ルルル ル

Alt. *mf* ルルルル

T *mf* ルルルル

B *mf* ルルルルルルル

P.f. F A_{m7} D_{m7} $C7$

Sop. *mf* アー — *mf* ア — — — *mf* — —

Alt. *mf* ア — — — *mf* ア ア — — — ア — — *mf* — —

T *mf* ア — — — *mf* ア — — — *mf* — — — *mf* みち

B *mf* ア — — — *mf* ア ア — — — ア — — *mf* みち

P.f. *mf*

Dm7 *A_{m7}* *G_{m7}* *G_{m7}* *F* *F*



Sop. みちに まよった そのとき — も

Alt. みちに まよった そのとき — も

T に まよっ た その とき も ゆめ

B に まよっ た その とき も ゆめ

P.f. *mf*

F *D_{m7}* *B_b* *C₇*

Sop. ゆめは かなうわ しんじ れば

Alt. ゆめは かなうわ しんじ れば *mf* あい

T. は かなう わ しんじて いれ ば *mf* あい

B. は かなう わ しんじて いれ ば *mf* あい

P.f. F Am7 Bb G7 C7sus4 C7

F

Sop. ウー *mf* *mf* いつ かしあわせが めぐるか ら *f* はな

Alt. の おわり むかえても いつ かしあわせが めぐるか ら *f*

T. の おわり むかえても いつ かしあわせが めぐるか ら *f* はな

B. の おわり むかえても いつ かしあわせが めぐるか ら *f*

P.f. Dm Bb F C7 F Gm Bb C7 F Gm7 C

G

Sop. の ように と き め い て く も の ように ふ り む か ず

Alt. は な の - よ う に と き め い て く も の - よ う に ふ り む か ず あ る

T の ように と き め い て く も の ように ふ り む か ず

B は な の - よ う に と き め い て く も の - よ う に ふ り む か ず あ る

P.f. F B^b F G_m F C₇

Sop. あ る い て ゆ き た い - じ ん せ い を せ の び し な い で

Alt. い て ゆ き た い こ の じ ん せ い を せ の び し な い で

T あ る い て ゆ き た い - じ ん せ い を せ の び し な い で

B い て ゆ き た い こ の じ ん せ い を せ の び し な い で

P.f. B^b A₇ D_m C₇ B_m⁻⁵ F

Sop. *mf* を — はる の あしおと ききなが ら — アー

Alt. *mf* を — はる の あしおと ききなが ら — アー

T *mf* を — はる の あしおと ききなが ら — アー

B *mf* を — はる の あしおと ききなが ら — アー

P.f. *mf*
 C⁻⁵ G^b A^b_m C^b₆ G^b

1

Sop. *mf* アー — — — — — Rit.

Alt. *mf* アー — — — — —

T *mf* ア — — — — —

B *mf* アー — — — — —

P.f. *mf*
 D[#]Δ7 (E^{bb}Δ7) G^b D^b D[#]Δ7 (E^{bb}Δ7) G^b

option : 転調しないパターン(元譜P8から差し替え)

(H)

Sop.
 いっぽ ず つ かせ の ように さ わ やかに みず

Alto
 いっぽ ず つ かせ の ように さ わ やかに みず

Tenor
 いっぽ ず つ かせ の ように さ わ やかに みず

Bass
 いっぽ ず つ かせ の ように さ わ やかに みず

Piano
 G_m B_b⁶ F C₇ F B_b F

Sop.
 の ように よ ど みなく ある いて ゆきたい この じんせい

Alt.
 の ように よ ど みなく ある いて ゆきたい じんせい

T
 の ように よ ど みなく ある いて ゆきたい この じんせい

B
 の ように よ ど みなく ある いて ゆきたい じんせい

P.f.
 G_m F C₇ B_b A₇ D_m D_b⁷ C₇ /

Sop. *mf* を — はる の あしおと ききな が ら — アー

Alt. *mf* を — はる の あしおと ききな が ら — アー

T *mf* を — はる の あしおと ききな が ら — アー

B *mf* を — はる の あしおと ききな が ら — アー

P.f. *mf* B_{m7}^{-5} F G_m B_{m6}^{\flat} F

1

Sop. *mf* アー — — — — —

Alt. *mf* アー — — — — —

T *mf* アー — — — — —

B *mf* アー — — — — —

P.f. *mf* $D_{b\Delta 7}^{\sharp}$ F C $D_{b\Delta 7}$ F

RIT.