

# 人生は夢のように

作詞 仁井谷俊也

作曲 島津悦子

編曲 たかしまかanta

$\text{♩} = 80$

INTRO

Sop.

Alto

Piano

*mp*

F

D<sub>m</sub>7

B<sup>b</sup>

C<sub>7</sub>

Sop.

Alt.

*mp* ひと

*mp* ひと

P.f.

*mf*

F

A<sub>m</sub>7

G<sub>m</sub>

G<sub>m</sub>7

C

F

F

**A**

Sop.   
 が いきると いう ことは ちずの ないた

Alt.   
 が いきると いう ことは ちずの ないた

P.f.

**B**

Sop.   
 び つづける ことね ときに なみだ あふれても やが

Alt.   
 び つづける ことね ときに なみだ あふれても やが

P.f.

**C**

Sop.   
 て ほほえみに か わる から *mf* かぜの ように さわやかに みず

Alt.   
 て ほほえみに か わる から *mf* かぜの ように さわやかに みず

P.f.

Sop. の ように よ ど み な く ある いて ゆ き た い こ の じ ん せ い

Alt. の ように よ ど み な く ある いて ゆ き た い こ の じ ん せ い

P.f.  $G_m$   $F$   $C_7$   $B^b$   $A_7$   $D_m$   $D_m$

Sop. を きょうも あしたも  $m^b$  あさ一つても

Alt. を きょうも あしたも  $m^b$  あさ一つても

P.f.  $B_m^b$   $F$   $G_m$   $B^b_{m6}$   $F$



Sop. ル ル ル  $m^b$  ル ル ル

Alt. ル ル ル  $m^b$  ル ル ル ル ル ル ル

P.f.  $F$   $A_m7$   $D_m7$   $C_7$

Sop. *mf* ア — *mf* ア — — — *mf*

Alt. *mf* ア — *mf* ア ア — — — ア — — *mf* みち

P.f. *mf*

Chords: *Dm7*, *A7*, *G7*, *Gm7*, *F*, *F*

**E**

Sop. みちに まよった そのとき —も ゆめは

Alt. に まよっ た その とき も ゆめ は かなう

P.f. *mf*

Chords: *F*, *Dm7*, *Bb*, *C7*, *F*

**F**

Sop. かなうわ しんじ れば ウー — —

Alt. わ しん じて いれ ば *mf* あい の おわり む

P.f. *mf*

Chords: *A7*, *Bb*, *G7*, *C7sus4*, *C7*, *Dm*, *Bb*

Sop. *mf* いつか しあわせが めぐる から はな

Alt. か えて も いつか しあわせが めぐる から はな

P.f. F C7 F G<sub>m</sub> B<sup>b</sup> C7 F G<sub>m</sub> C



Sop. の ように と きめいて く も の ように ふ り む か ず ある

Alt. の ように と きめいて く も の ように ふ り む か ず ある

P.f. F B<sup>b</sup> F G<sub>m</sub> F C7

Sop. いて ゆきたい この じん せい を せ の

Alt. いて ゆきたい この じん せい を せ の

P.f. B<sup>b</sup> A7 D<sub>m</sub> D<sub>m</sub> B<sub>7</sub><sup>b5</sup> C

Sop. *mp* び しないで *mf* いっぽ ず つ *f* かせ

Alt. *mf* び しないで *f* いっぽ ず つ *f* かせ

P.f. *F* *G<sub>m</sub>* *B<sup>b</sup><sub>6</sub>* *F* *Db7*

**(H)**

Sop. の ように さ わ やか に みず の ように よ ど み な く ある

Alt. の ように さ わ やか に みず の ように よ ど み な く ある

P.f. *G<sup>b</sup>* *C<sup>b</sup>* *G<sup>b</sup>* *Ab<sub>m</sub>* *G<sup>b</sup>* *Db7*

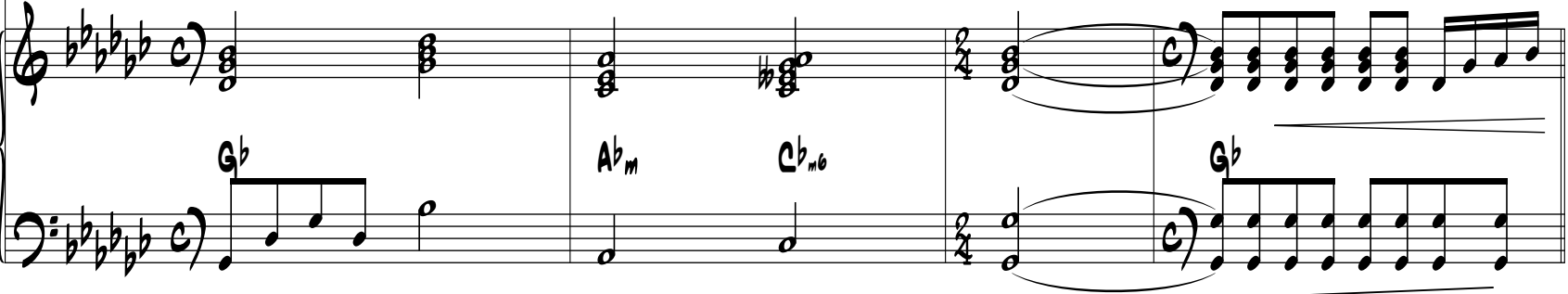
Sop. *mf* いて ゆきたい この じんせい を *mf* はる

Alt. *mf* いて ゆきたい この じんせい を *mf* はる

P.f. *C<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup><sub>m</sub>D<sup>-5</sup>* *E<sup>b</sup><sub>m</sub>/D<sup>b</sup>* *C<sup>-5</sup>* *mf*

Sop.  の あしお と き き な が ら — アー

Alt.  の あしお と き き な が ら — アー

P.f.   $G^b$   $A^b_m$   $C^b_{m6}$   $G^b$

1 

Sop.   $\text{rit.}$  アー — — — — — アー — — — — — アー — — — — — アー

Alt.  アー — — — — — アー — — — — — アー — — — — — アー

P.f.   $\text{ff}$   $D\Delta 7$  ( $E^b\Delta 7$ )  $G^b$   $D^b$   $D\Delta 7$  ( $E^b\Delta 7$ )  $G^b$

option : 転調しないパターン(元譜P6から差し替え)

Sop.    
 び しないで *mf* いっぽ ず つ *f* かせ

Alto    
 び しないで *mf* いっぽ ず つ *f* かせ


Piano    
*F* *Gm* *Bb<sub>m6</sub>* *F* *C7*

**(H)**

Sop.    
 の ように さ わ やか に みず の ように よ ど み な く ある

Alt.    
 の ように さ わ やか に みず の ように よ ど み な く ある


P.f.    
*F* *Bb* *F* *Gm* *F* *C7*


Sop.    
 いて ゆきたい この じんせい を *mf* はる

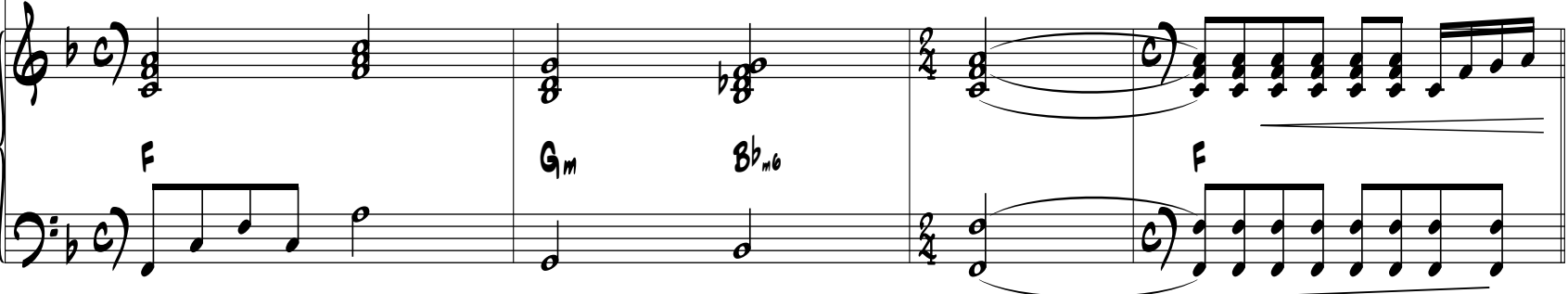
Alt.    
 いて ゆきたい この じんせい を *mf* はる


P.f.    
*Bb* *A7* *Dm* *Db<sub>m7</sub>* *Dm* / *B<sub>m7</sub>* *mf*



Sop.  の あしお と き き な が ら - アー

Alt.  の あしお と き き な が ら - アー

P.f.  F G<sub>m</sub> B<sub>b</sub><sup>6</sup> F

1  Sop.  Alt.  P.f. **ff** D<sup>b</sup>Δ7 F C D<sup>b</sup>Δ7 F

Rit. . . . .